

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
городского округа Королёв Московской области  
«Детский сад общеразвивающего вида № 40 «Яблонька»**  
141070 Московская область, г. Королёв, ул. Заводская д 7А, тел. 8(495) 367-12-37,  
ул. Кирова 40/4 тел. 8(495) 357-07-10, e-mail: detsad.40@mail.ru

Принято на заседании педсовета  
Протокол № 1 от «28» августа 2020 г.

Утверждаю:  
Заведующий МАДОУ «Детский сад № 40»  
Соловьева Н.А.  
Приказ № 95 от «28» августа 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образовательного учреждения**  
**на 2020-2021 учебный год**  
**образовательная область «Музыкальная деятельность»**  
**для детей дошкольного возраста (от 2-7 лет).**

Составитель:  
музыкальный руководитель  
Коюшева А.П.

г. Королёв  
2020 г.

<b>I Целевой раздел</b>		<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>
<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
1.1.1	Основная идея рабочей программы Цели и задачи реализации программы	<b>4</b>
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию программы	<b>5</b>
1.1.3.	Возрастные особенности детей	<b>5</b>
1.4.	Планируемые результаты освоения программы	<b>7</b>
<b>II Содержательный раздел</b>		
2.1.	Содержание образовательной работы по ОО «Художественно-эстетическое развитие» музыкальная деятельность	<b>9</b>
2.2.	Интеграция с другими образовательными областями	<b>13</b>
2.3.	Перспективное планирование. Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие», образовательная деятельность «Музыкальная»	<b>14</b>
2.3.1.	Перспективное планирование непосредственной образовательной деятельности группы общеразвивающей направленности детей 2-3 лет.	<b>14</b>
2.3.2.	Перспективное планирование непосредственной образовательной деятельности группы общеразвивающей направленности детей 3-4 лет.	<b>18</b>
2.3.3.	Перспективное планирование непосредственной образовательной деятельности группы общеразвивающей направленности детей 4-5 лет.	<b>29</b>
2.3.4.	Перспективное планирование непосредственной образовательной деятельности группы общеразвивающей направленности детей 5-6 лет.	<b>42</b>
2.4.	Система мониторинга достижений детьми планируемых результатов освоения программы	<b>56</b>
2.5.	План досугов, праздников и развлечений в ДОУ (по возрастам).	<b>58</b>
2.6.	Работа с педагогами.	<b>59</b>
2.7.	Работа с родителями	<b>60</b>
2.8.	Взаимодействие с воспитателями и специалистами.	<b>62</b>
<b>III Организационный раздел программы</b>		
3.1.	Объем образовательной нагрузки	<b>62</b>
3.2.	Циклограмма непосредственно образовательной музыкальной деятельности	<b>63</b>
3.3.	Циклограмма деятельности музыкального руководителя	<b>64</b>
3.4.	Культурно - досуговая деятельность	<b>65</b>
3.5.	Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала и кабинета.	<b>67</b>

3.6.	Обеспечение методическими материалами и средствами обучения	69
3.7.	Литература	72

## I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1 Пояснительная записка

Формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. Различные виды искусства обладают специфическими средствами воздействия на человека. Музыка же имеет возможность воздействовать на ребенка на самых ранних этапах. Музыка обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкусы. Поэтому музыкальное воспитание нужно начинать в дошкольном возрасте. Музыка имеет сходную с речью интонационную природу. Подобно процессу овладения речью, для которой необходима речевая среда, чтобы полюбить музыку, ребенок должен иметь опыт восприятия музыкальных произведений разных эпох и стилей, привыкнуть к ее интонациям, сопереживать настроения. Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности, музыкально-игровой деятельности), с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте.

Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической культуры ребенка – важнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы ООП ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания. Определение ценностных ориентиров: Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру; Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию; Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

Музыкальное воспитание в МАДОУ детский сад общеразвивающего вида №40 «Яблонька» реализуется на основе общеобразовательной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой является инновационным общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений,

подготовленным с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования. Программа разработана в соответствии с ФГОС ДО, а также используется образовательная программа дошкольного образования «Мозаика» авт.-сост. В.Ю. Белькович, Н.В. Гребенкина, И.А. Кильдышева реализуемая в МАДОУ детский сад №40 «Яблонька».

Так же в соответствии со следующими нормативными документами:

Законом Российской Федерации от 10.07.1992 № 3266-1 «Об образовании»;

Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.2731-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» от 20.12.2010;

Письмом министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;

Приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»;

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта в МАДОУ №40.

В работе используются программы:

- Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду.-М.: Мозайка –Синтез, 2010.
- Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников.-М.: Академия, 1998.

В работе используются парциальные программы:

- «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой.
- «Ясельки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой.
- «Топ, хлоп, малыши» Т.Н. Сауко, А.И. Буренина.
- «Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 3-5 лет» М.Ю. Картушиной - М.: Скрипторий 2003, 2010.
- «Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 5-7 лет» М.Ю. Картушиной - М.: Скрипторий 2003, 2010.
- «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой.- М.: ТЦ Сфера, 2009.
- «Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста» Э.П. Костиной.-М.: Линка –Пресс, 2008.

### 1.1.1

**Цель:** создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

**Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- развитие музыкальных способностей детей;
- обеспечение эмоционально психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

### **1.1.2 Принципы и подходы к формированию программы.**

В основу содержания рабочей программы положены **ведущие дидактические принципы:**

- Принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей и художественно-образной основы содержания музыкального материала
- Принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих компонентов, ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка.
- Принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка
- Принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях лично ориентированной модели музыкально-педагогического процесса.
- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.

Рабочая программа составлена в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями и возможностями детей.

### **1.1.3**

#### **Характеристика возрастных особенностей детей 2-3 лет.**

Ребёнок 2-3 лет очень эмоционален, однако его эмоции непостоянны, малыша легко отвлечь и переключить с одного эмоционального состояния на другое. Этому способствуют ритмичное покачивание, подбрасывание, поглаживание и т.п. Маленький ребёнок обучается только тому, что его заинтересовало, и принимает что-то только от того человека, которому он доверяет. В этом отношении очень важно, как проходит адаптация ребёнка к детскому саду и испытывает ли он в группе эмоциональный комфорт.

У детей 2-3 лет недостаточно сформированы механизмы саморегуляции организма. Ощущение физического дискомфорта приводит к резкому снижению эффективности обучения. Дискомфорт может быть вызван тем, что ребёнок не выспался, ему холодно или жарко, он хочет пить или есть, у него что-то болит и т.д. Педагог должен быть уверен, что малыша ничего не беспокоит.

Интерес к музыке у детей заметен довольно рано. Это и эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения и музыкальный слух. При правильных занятиях становление музыкальных способностей в этом возрасте ( до трех лет) происходит естественно и легко. Эмоциональное восприятие музыки считается одним из главных показателей музыкальности. Благодаря сенсорным способностям складывается база для развития чувства ритма и ладовысотного слуха. Эти способности проявляются не только во время восприятия музыки, но и во время ее исполнения.

#### **Характеристика возрастных особенностей детей 3-4 лет.**

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов, переходят к культурно выработанным средствам восприятия.

Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

#### **Характеристика возрастных особенностей детей 4-5 лет.**

У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных.

Этот период развития характеризуется индивидуальными различиями в слуховой чувствительности, стремлением к самостоятельности;

У них происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному;

Заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат;

Появляется желание заниматься музыкой, активно действовать.

#### **Характеристика возрастных особенностей детей 5-6 лет.**

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой.

Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

#### **Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет.**

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

#### **В Программе учтены и представлены все ее необходимые составляющие:**

Она имеет развивающий характер.

Ориентирована на логическое системное развитие музыкальности ребенка в процессе овладения им музыкальной деятельностью.

Учтен оздоровительный компонент, здоровьесберегающий фактор.

#### **1.2. Планируемые результаты освоения Программы.**

Определение результатов освоения программы осуществляется в виде **целевых ориентиров.**

##### **Восприятие.**

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров.

Формирование основ музыкальной культуры.

##### **Пение.**

Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха;  
Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия детской вокальной культуры

**Музыкально-ритмические движения.**

Ценностно-целевые ориентиры: развитие ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

**Игра на детских музыкальных инструментах.**

- Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

<b>Возрастная группа</b>	<b>Достижения ребенка</b>
<b>Вторая группа раннего возраста.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.</li><li>• Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.</li><li>• Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).</li><li>• Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.</li><li>• Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать</li><li>• Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.</li><li>• Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.</li><li>• Ребенок различает высоту звуков (высокий-низкий), узнает знакомые мелодии.</li><li>• Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях.</li><li>• Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.</li><li>• Выполняет танцевальные движения: притопывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Различает музыкальные инструменты: погремушки, бубен.</li> </ul>
<b>2 младшая группа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.</li> <li>• Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.</li> <li>• Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.</li> <li>• Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.</li> <li>• Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях.</li> <li>• Различает танцевальный, песенный, маршевый метро-ритмы, передает их в движении.</li> <li>• Эмоционально откликается на характер песни, пляски.</li> <li>• Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.</li> </ul>
<b>Средняя группа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.</li> <li>• Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.</li> <li>• Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.</li> <li>• Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.</li> <li>• Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.</li> </ul>
<b>Старшая группа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности.</li> <li>• Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.</li> <li>• У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.</li> <li>• У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.</li> <li>• Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.</li> <li>• Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.</li> <li>• Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.</li> <li>• Активен в театрализации.</li> </ul>

- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Участвует в инструментальных импровизациях.</li></ul> |
|--|---|

## **II Содержательный раздел.**

### **2.1 Содержание образовательной работы по ОО «Художественно-эстетическое развитие».**

Музыкальная деятельность ориентирована на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

#### ***ОО «Художественно-эстетическое развитие» Музыкальная деятельность (цели и задачи)***

##### **Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет).**

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

**Слушание.** Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

**Пение.** Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).

#### ***ОО «Художественно-эстетическое развитие» Музыкальная деятельность (цели и задачи)***

##### **Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет).**

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

**Слушание.** Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания

мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение.** Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество.** Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения.** Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

### **Средняя группа (от 4 до 5 лет).**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Слушание.** Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение.** Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь синструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения.** Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### **Старшая группа (от 5 до 6 лет).**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

**Слушание.** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество.** Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

**Непосредственно образовательная деятельность представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности.**

<b>Музыкальное развитие: формы</b>					
<b>Фронтальные музыкальные занятия</b>	<b>Праздники и развлечения</b>	<b>Игровая музыкальная деятельность</b>	<b>Совместная деятельность взрослых и детей</b>	<b>Музыка на других занятиях</b>	<b>Индивидуальные музыкальные занятия</b>
Комплексные Тематические Традиционные		Театрализованные музыкальные игры Музыкально-дидактические игры Игры с пением Ритмические игры	Театрализованная деятельность Оркестры Ансамбли		Творческие занятия Развитие слуха и голоса Упражнения в освоении танцевальных движений Обучение игре на детских музыкальных инструментах

## **2.2 Интеграция с другими образовательными областями.**

<b>«Физическое развитие»</b>	Развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
<b>«Социально-коммуникативное развитие»</b>	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
<b>«Познавательное развитие»</b>	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
<b>«Художественно-эстетическое развитие»</b>	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
<b>«Речевое развитие»</b>	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

**2.3. Перспективное планирование. Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие», музыкальная деятельность.**

**2.3.1. Перспективное планирование непосредственной образовательной деятельности группы общеразвивающей направленности детей 2-3 лет.**

### **В т о р а я   г р у п п а   р а н н е г о   в о з р а с т а .**

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	2	3	4

<b>Март</b>			
1	Слушание музыки	Приучать внимательно, слушать музыку изобразительного характера – пение жаворонка; учить определять характер песни: о маме – нежный, ласковый, о петушке – задорный	«Песня жаворонка» П.И. Чайковского «Кто нас крепко любит?» И. Арсеева «Петушок» р.н.п. «Стуколка» у.н.п. «Микита» б.н.м.
2	Музыкально-дидактические игры	Учить различать музыку различного настроения (грустно – весело), выражать это настроение мимикой; совершенствовать способность детей различать громкие и тихие звуки, используя игрушку собачку	«Солнышко», «Как собачка лает?»
3	Пение	Учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации (спокойно и ласково о маме, звонко и четко о петушке); приучать к активному участию подпевать вместе с педагогом музыкальных фраз; побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений	«Кто нас крепко любит?» И. Арсеева «Петушок» р.н.п. танец-песня «Солнышко» Е. Мокшанцевой
4	Музыкально-ритмические движения	Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба – танцевальные движения; учить детей ходить по залу парами; выполнять несложные движения в парах, стоя лицом к друг другу; развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, хлоп-топ, «высокий шаг», кружение шагом, «пружинку»; приучать выполнять движения красиво, эмоционально	«Чу-чу-чу! Паровоз!» «Мамины помощники», «Идем парами», «Петух»
5	Пляски	Учить выразительно выполнять движения пляски как в хороводе, так и в парах, держаться своей пары; совершенствовать умения выполнять танцевальные движения с предметами (цветочками); побуждать импровизировать знакомые танцевальные движения под музыку	«Чок да чок» Е. Мокшанцевой, Свободная пляска «Цветочки голубые»
6	Игры	Расширять двигательный опыт; учить исполнять роль главного героя игры: догонять остальных, своевременно и правильно отвечать на вопрос («Мышка, ты где?»); развивать умение быстро	«Как петушок поет?» «Вышла курочка гулять» А. Филиппенко, Т. Волгиной «Мышка, ты где?»

		менять движение в соответствии со сменой музыки и текста	
7	Пальчиковые игры	Развивать чувство ритма и мелкую моторику; координировать речь с движением	«Цыплята», «Пирожки с вареньем» С. Ермаковой
8	Оздоровительные упражнения	Учить детей выполнять фонетические и дыхательные упражнения для укрепления голосового аппарата, развитие длительного и короткого выдоха	<i>Дыхательные упражнения:</i> «Горячие пирожки» <i>Оздоровительные упражнения:</i> «Зайчик плачет»
9	Элементарное музицирование	Побуждать музицировать на самодельных музыкальных инструментах – «звенелках», «шумелках»	«Я на камушке сижу»
<b>Апрель</b>			
1	Слушание музыки	Учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения; побуждать внимательно прослушивать весь музыкальный фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом иллюстрации или игрушки	«Баю» М. Раухвергера, «Колыбельная» В. Моцарта, «Полянка» (р.н.м), «Кораблик» О. Девочкиной, А. Барто, «Птички поют»
2	Музыкально-дидактические игры	Продолжать приучать к активному восприятию музыки разного характера (колыбельная песня, плясовая мелодия); развивать звуковысотный слух, умение различать высокие и низкие звуки и подпевать их	«Мишка спит – мишка пляшет», «Птица и птенчики» Е. Теличевой
3	Пение	Формировать певческие навыки; побуждать подпевать веселые песни, подстраиваясь к голосу взрослого, не выкрикивая отдельные слова и слоги	«Автобус», «Птичка» Т. Попатенко, Н. Найденовой
4	Музыкально-ритмические движения	Учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах; тренировать детей быстро вставать в кружок; побуждать выполнять знакомые танцевальные движения: : притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»	«Идем – прыгаем» Р. Рустамова, «Калинка» (р.н.м.), «Посею лебеду на берегу» (р.н.п. в обр. Т. Смирновой), «Ноги и ножки» В. Агафоникова; «Вот так!»

5	Пляски	Учить выполнять танцевальные движения с предметами (голубыми султанчиками); развивать точность, ловкость и выразительность движений; закреплять умение водить хоровод (в начале крепко взяться за ручки, поставить ножки на дорожку, выпрямить спинку)	«Березка», «Ручеек», «Русская» (на мелодию народной песни «Из-под дуба») А. Ануфриевой
6	Игры	Учить выразительно передавать образ или характер героев игры в движении, жестах, мимике; побуждать выполнять правила игры, убежать и догонять, не наталкиваясь друг на друга; обогащать двигательный опыт с помощью знакомства с новыми персонажами	«Мы цыплята», «Прилетела птичка», «Вот летали птички», «Веселые жучки» Е. Гомоновой, «Ручеек», «Карусель»
7	Пальчиковые игры	Развивать внимание, быстроту реакции на смену движений пальцев рук	«Жучок» С. Ермаковой, «Птичка»
8	Оздоровительные упражнения	Укреплять мышцы спины и шеи с целью сохранения правильной осанки; тренировать в выполнении различных видов выдоха и вдоха	<i>Упражнения для правильной осанки:</i> «Птичка» <i>Самомассаж:</i> «Медведь» <i>Дыхательные упражнения:</i> «Ветер», «Листочки березы», «Весенние запахи»
9	Элементарное музицирование	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах в соответствии с ритмом стихотворения	«Кап-кап» Е. Макшанцевой
<b>Май</b>			
1	Слушание музыки	Учить соотносить услышанную музыку с движением (свободно двигаться под музыку, отмечать ее окончание каким-либо действием – присесть, опустить на цветок бабочку и т.д.); вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера, используя игрушки, музыкальные инструменты	«Треугольник» Т. Шутенко, «Бубен» Г. Фрида, «Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой; «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой, «Мотылек» Р. Рустамова, Ю. Островского
2	Музыкально-дидактические игры	Развивать тембровый слух, тренировать в узнавании звучания детских музыкальных инструментов (барабан, погремушка, колокольчик, бубен); развивать динамический слух, подпевать	«Мои любимые инструменты», «Би-би-би!»

		педагогу громкие и тихие звуки	
3	Пение	Побуждать активно участвовать в пении песен веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой	«Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой, «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой
4	Музыкально-ритмические движения	Учить реагировать на смену движений в соответствии со сменой музыкального материала (ходьба – танцевальные движения, прыжки, легкий бег); закреплять умение детей выполнять простые танцевальные движения: хлопки, притопы, хлоп-топ, выставление ноги на пятку и на носок, кружение вокруг себя высоким шагом, «пружинку», «фонарики»; формировать навыки ритмичной ходьбы; развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку	«Марш» Е. Теличевой, «Марш» А. Парлова, «Ноги и ножки» В. Агафонникова; «Маленькие ножки», «На птичьем дворе»; танцевальная разминка «Гуси-гусенята» Г. Бойко, В. Витлина, «Научились мы ходить» Е. Макшанцевой
5	Пляски	Учить выполнять плясовые движения по кругу, в рассыпную, в парах, своевременно менять движения с изменением характера музыки и согласно тексту; развивать чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание; побуждать эмоционально выполнять движения плясок по показу педагога	«Приседай» (эст.нар.мел., обр. А. Ромере), «Шарики» И. Кишко, В. Кукловской Танцевальная разминка: «Цветочки»
6	Игры	Побуждать активно участвовать в игре; развивать быстроту движений и ловкость	«Бубен» Г. Фрида, «Колечки»
7	Пальчиковые игры	Продолжать развивать мелкую и общую моторику, речевой и музыкальный слух	«Козы» Т. Ткаченко, «Шла уточка бережочком», «Пчела» Н. Нищевой
8	Оздоровительные упражнения	Способствовать укреплению мышц спины; учить детей выполнять самомассаж тела ритмично, согласованно с текстом; тренировать в выполнении коротких вдохов с поворотами головы, длительного выдоха с произнесением звуков	<i>Упражнения для правильной осанки:</i> «Колечко» <i>Самомассаж:</i> «Гусенок Тимошка», «Ежик и барабан», «Разноцветная полянка» <i>Дыхательные упражнения:</i> «Шины», «Воздушный шар», «Цветочки»

9	Элементарное музицирование	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах с различной динамикой: 1-я часть – тихо, 2-я часть - громко	«Я на горку шла»
---	----------------------------	---	------------------

### 2.3.1. Перспективное планирование непосредственной образовательной деятельности группы общеразвивающей направленности детей 3-4 лет.

Март «Здравствуй, Весна!».

Подтемы: 1 неделя «Весна. Природные явления. Сезонные изменения», 2-неделя «Мамин праздник»; 3 неделя «Перелетные птицы»; -4 неделя «Труд взрослых».

«Здравствуй, Весна!..»	<b>И. Музыкальная деятельность.</b> <b>1) Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Углублять представления детей об образной природе музыки в процессе ознакомления с произведением. Воспитывать в детях чувство красоты (природы, поэтического слова, музыки). Формировать умения различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства	«Дождик-дождик» А. Лядова, «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, «Березка» Е. Тиличеевой, «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;	Игровая	Создавать индивидуальные условия для детей испытывающих затруднения в усвоении муз. материала, для развития слухового внимания. Расширения музыкального кругозора	имеют представления об образной природе музыки, различают средства выразительности музыки. Сопоставляют муз. образы, формировать любовь к природе, умение сравнивать настроение, музыки, свободно исполнять ритм. рисунок Игра «Чей это марш?» Г.Левкодимов
	б) Развитие слуха и голоса	Воспитывать интерес к музыкально-дидактическим играм Развивать чувство ритма,	«Мы идем», муз. Е. Тиличеевой, «Лесенка» Е. Тиличеевой			

		тембровый слух у детей. Упражнять в точном интонировании на одном звуке (секунда, терция)			заданий с учетом развития детей Подготовка различных заданий развития детей	а Муз.дид. игры, Различать ритмические изменения музыки. Игра «Кто как идет» Г.Левкоди-мова	
<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Расширять певческий диапазон. Формировать у детей умение петь легко, непринуждённо. Продолжать способствовать закреплению основ певческих умений: сохранять во время пения правильную осанку; правильное звукообразование. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера, ласковой интонацией передавать доброжелательное отношение к образу. Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Формировать умения петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без	«Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Самолет», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой	Игровая	Создание условий для развития голосовых возможностей детей, артикуляционного аппарата, расширения певческого диапазона, диафрагмального дыхания	пение малыми группами, по рядам. «Частушки для мамы» - индивидуальное исполнение, исполнение песен вместе с педагогом, групповое пение. Муз игра «Спой как я»		

	сопровождения					
<b>3. Музыкально-ритм. движения.</b> а) Упражнения	Закреплять у детей умение хорошо ориентироваться в пространстве. Побуждать детей самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод. Воспитывать культуру выполнения музыкально-ритмических движений.	«Марш», муз. Л. Шульгина; «Шаг с высоким подниманием бедра» р.н.м.; «Марш» Э. Парлова, «Кошечка» Т. Ломовой, «Деревья качаются», «Элементы парного танца»,	Двигательная	Подготовить разноуровневые задания для развития ритмического слуха, муз. внимания Создать условия для развития потребности детей в восприятии упражнений и танцев.	свободно согласовывают движения с музыкой, владеют умением создавать игровой образ, побуждать создавать игровой образ. Упражнение «Ритмический оркестр» соств. И.Петрова	
б) Пляски	Формировать у детей умение двигаться в парах. Упражнять детей в ориентировке в пространстве; поскоках, полуприседаниях. Формировать умения танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс. Содействовать ритмичному выполнению танцевальных движений, различению детьми динамических оттенков (р, mf). Воспитывать дружеские, партнёрские	«Весенний хоровод», украинская народная мелодия; ««Хоровод», «Парная пляска» В. Герчик, «Простая полечка» муз. З.Роот	Игровая Двигательная	Создать условия для приобретения танцевально-гоопыта разнообразными видами движений.	выразительно и подгрупповое исполнение плясок. Сольное исполнение, общее групповое исполнение с атрибутами (ленты)	

	чувства.				
в) Игры	Закреплять умение менять движение в двухчастной форме музыки. Прививать любовь к музыкальной игре. Содействовать различению детьми динамических (p, mf) и темповых особенностей музыки. Развивать чувство ритма, выразительность движений	«Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко, <b>«Воробышки и автомобиль»</b> мух М. Раухвергера	Двигательная Игровая	Подготовить разноуровневые задания с учетом развития детей (облегченный вариант)	свободно ориентироваться в пространстве зала, создавать игровой образ быстро реагировать на динамические изменения, развивать внимание, умение менять движения по ходу игры, повторять движения за ведущим
<b>II. Сам. муз. деятельность</b>	Формировать умения самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен	«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто	Игровая	Создать условия для самостоятельной муз. деятельности и в группе	свободно владеть умением создавать игровой образ, подражать ведущему, участвовать в игре

Апрель «Земля – наш общий дом».

Подтемы: 1-«Живая и неживая природа»; 2-неделя «Планета Земля (водная стихия)»; 3-4 неделя «Народная культура и традиция».

<p><b>I. Музыкальная деятельность.</b>  <b>1) Слушание музыки.</b>  а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>Формировать умения различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа. Побуждать детей различать средства музыкальной выразительности, различать смену характера музыки, оттенки настроений в музыке. Развивать звуковысотный слух, музыкальную память. Упражнять детей в чистом интонировании интервалов: секунда, кварта (вниз, вверх). Побуждать чисто интонировать мелодию упражнения.</p>	<p>«В поле» А. Гречанинова, «Колдун» Г. Свиридова, «Танец лебедей», «Нянина сказка» П. И. Чайковского, «На чем играю?», муз. Р. Рустомова, сл. Ю. Островского</p> <p>«Подумай и отгадай», «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустомова, сл. Ю. Островского</p>	<p>Игровая</p>	<p>Создавать индивидуальные условия для детей испытывающих затруднения в усвоении муз. материала, для развития слухового внимания. Расширения музыкального кругозора</p> <p>Подготовка разноуровневых заданий с учетом развития детей</p> <p>Подготовка разноуровневых заданий развития детей</p>	<p>Умеют различать средства выразительности музыки. Сопоставляют муз. образы. Определяют музыкальные жанры. Игра «Музыкальная угадайка», формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства.</p> <p>Свободно различают ритмические, тембровые изменения в музыке. Интонационно верно передают мелодию, различают ритмические изменения музыки.</p>	
--	--	---	----------------	---	--	--

<p><b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Воспитывать доброжелательное отношение к образам песен. Стремиться петь лёгким звуком, в темпе . Формировать умения начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику. Развивать музыкальную память, обогащая разнообразными впечатлениями.</p>	<p>«Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Веселый танец», муз. Г. Левкодимова, сл. Е. Каргановой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой )</p>	<p>Игровая</p>	<p>Создание условий для развития голосовых возможностей детей, артикуляционного аппарата, Расширения певческого диапазона, диафрагмального дыхания</p>	<p>пение малыми группами, по рядам. Игра «Вопрос-ответ» сост. И.Петрова, индивидуальное исполнение. Исполнение песен вместе с педагогом, групповое пение. Игра «Радио» И.Петова</p>	
<p><b>3. Музыкально-ритм. движения.</b> а) Упражнения</p>	<p>Формировать умения самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки. Закреплять у детей умение хорошо ориентироваться в пространстве. Побуждать детей останавливаться в конце части. Содействовать различению детьми</p>	<p>«Марш» Р. Руденской; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; «Побегаем - отдохнем» Е. Тиличевой; «Марш» Е. Тиличевой, «Цветочки» В. Карасевой; «Муравьишки», «Жучки», «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Е. Каргановой,</p>	<p>Двигательная</p>	<p>Подготовить разноуровневые задания для развития ритмического слуха, музыкального внимания Создать условия для развития потребности детей в восприятии упражнений и танцев.</p>	<p>владеют своим телом, свободно ориентируются в пространстве зала. Формировать багаж основных движений. Упражнение «Подснежник» П.И. Чайковский</p>	

	регистров, динамических оттенков <i>mf</i> , <i>mp</i> .					
б) Пляски	Формировать умения выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик). Воспитывать дружеские, партнёрские чувства. Побуждать детей двигаться в соответствии с характером музыки.	Хоровод с вербовыми веточками – аудиозапись (Русский хоровод), «Парная пляска» Т. Вилькорейской	Игровая Двигательная	Создать условия для приобретения танцевально-гоопыта разнообразными видами движений.	выразительно е подгрупповое исполнение плясок. Сольное исполнение, обще групповое исполнение	
в) Игры	Воспитывать интерес к русским народным играм. Побуждать детей двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться эмоционального отклика на музыкальную игру.	«Пасхальные игры»; «Ходит Ваня», р. Н. п., обработка Т. Ломовой	Двигательная Игровая	Подготовить разноуровневые задания с учетом развития детей (облегченный вариант)	свободно ориентироваться в пространстве зала, создавать игровой образ. Создают свой ритм. рисунок. развивать внимание, реакцию, умение владеть ДМИ	
<b>II. Сам. муз. деятельность</b>	Формировать умения самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки	Песня по выбору «Кот и мыши» Т. Ломовой	Игровая	Создать условия для самостоятельной муз. деятельности и в группе	свободно владеть умением создавать игровой образ, подражать	

					ведущему, участвовать в игре	
--	--	--	--	--	------------------------------	--

### Май «Мой город»

Подтемы: 1 неделя «Цветущая Весна!»; 2 неделя «Город, в котором я живу. Достопримечательности»; 3 неделя «Транспорт. Правила дорожного движения. Поведение на дороге»; 4 неделя «Здравствуй, Лето! Правила поведения на улице и на природе».

«Мой город»	<p><b>I. Музыкальная деятельность.</b>  <b>1) Слушание музыки.</b> а)          Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Формировать умение узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка. Способствовать умению различать смену настроений и их оттенки в музыке. Воспитывать культуру слушания музыки</p>	<p>«Баба Яга», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П. И. Чайковского, «Труба и барабан» Д. Б. Кабалевского</p>	Игровая	<p>Создавать индивидуальные условия для детей испытывающих затруднения в усвоении материала, для развития слухового внимания. Расширения музыкального кругозора</p>	<p>умеют различать «Музыкальный язык». Различают смену настроений и их оттенки в музыке, не умеют различать «Музыкальный язык», смену настроений и их оттенки в музыке, свободно различают жанры музыки, могут их сравнивать и сопоставлять, не владеют знаниями о</p>
	<p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>Формировать умение различать жанры музыки. Развивать умение различать выразительность музыкальных интонаций, форму музыкальных пьес.</p>	<p>«Ау!», «Сорока-сорока», русская народная прибаутка</p>		<p>Подготовка разноуровневых заданий с учетом развития детей          Подготовка разноуровневых заданий</p>	

					раз-вития дете	жанрах музыки, интонационно й выразительности музыки.	
<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Формировать умение начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера. Формировать у детей умение петь в ансамбле. Развивать эмоциональный отклик на песни лирического, нежного и весёлого характера. Побуждать детей менять темп и динамику в куплете и припеве.	«У реки», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой)			Создание условий для развития голосовых возможностей детей, артикуляционного аппарата, Расширения певческого диапазона, диафрагмального дыхания	пение малыми группами, по рядам. Игра «Фанты» сост. И.Петрова сольное исполнение, исполнение песен вместе с педагогом, групповое пение. Игра «Музыкальное эхо»	
<b>3. Музыкально-ритм. движения.</b> а) Упражнения	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа. Упражнять детей в лёгком беге, прыжках на двух ногах.	«Ганцевальный шаг», бсл. н. м.; «Воротики» Э. Парлова, Т. Ломовой; «Машина» Т. Ломовой, «Дождинки» Т. Ломовой, «Легкий бег» Т. Ломовой «Лошадки в конюшне»муз. М. Раухвергера ;	Двигательная	Подготовить разноуровневые задания для развития ритмического слуха, муз. внимания Создать условия для развития потребности	владеют своим телом, свободно ориентируются в пространстве зала, формировать багаж основных движений.		

	Совершенствовать умение обращаться с предметами во время исполнения упражнений.			детей в восприятии упражнений и танцев.	Упражнение «Зеркало»	
б) Пляски	Способствовать умению танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Воспитывать чувство партнёра. Развивать мышление и память.	«Всех на праздник мы зовем»; «Топай-хлопай» муз. Тиличевой, Танец с цветами музыка Т. Ломовой; «Улыбка» муз. Шаинского	Игровая Двигательная	Создать условия для приобретения танцевально-гоопыта разнообразными видами движений.	выразительно е подгрупповое исполнение плясок. Танцевальные импровизации, общее, групповое исполнение по показу	
в) Игры	Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Формировать умение изменять голос. Воспитывать внимание, выдержку. Вызывать эмоциональный отклик к игре.	«Найди игрушку» Р. Рустамова Игра «Хоровод» соств И.Петрова Музыкальные игры.	Двигательная Игровая	Подготовить разноуровневые задания с учетом развития детей (облегченный вариант)	свободно различают тембр, выразительность музыки, развивать внимание, реакцию, умение чувствовать командную игру	
<b>II. Сам. муз. деятельность</b>	Формировать умения подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки	Знакомые песни «Зайцы и медведь» Т. Попатенко, «Кошка и котята» М. Раухвергера	Игровая	Создать условия для самостоятельной муз. деятельности в группе	свободно владеть умением создавать игровой образ, подражать солисту,	

					коллективное исполнение	
--	--	--	--	--	-------------------------	--

### 2.3.3. Перспективное планирование непосредственной образовательной деятельности группы общеразвивающей направленности детей 4-5 лет.

Март «Здравствуй весна!».

Подтемы: 1-неделя «Весна. Природные явления. Сезонные изменения»; 2 неделя «Мамин праздник»; 3 неделя «Народные культуры и традиции»; 4 неделя «Народные игрушки».

«Здравствуй весна»	<b>I. Музыкальная деятельность.</b> <b>1) Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Углублять представления детей об образной природе музыки в процессе ознакомления с произведением. Воспитывать в детях чувство красоты (природы, поэтического слова, музыки). Формировать умения различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства	«Весною» С. Майкапара; «Весной» Э. Грига; «Утро» Э. Грига; «Дождик» А. Лядова; «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского	Игровая	Создавать индивидуальные условия для детей испытывающих затруднения в усвоении муз. материала, для развития слухового внимания. Расширения музыкального кругозора	имеют представления об образной природе музыки, различают средства выразительности музыки. Сопоставляют муз. образы, формировать любовь к природе, умение сравнивать настроение, музыки,  свободно исполнять ритм. рисунок Игра «Чей это марш?»	
	б) Развитие слуха и	Воспитывать интерес к музыкально-	«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Цветики»,				

голоса	дидактическим играм Развивать чувство ритма, тембровый слух у детей. Упражнять в точном интонировании на одном звуке (секунда, терция)	муз. Д. Кострабы		Подготовка разноуровневых заданий с учетом развития детей	Г.Левкодимов а Муз.дид. игры, Различать ритмические изменения музыки. Игра «Кто как идет» Г.Левкодимова	
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Расширять певческий диапазон. Формировать у детей умение петь легко, непринуждённо. Продолжать способствовать закреплению основ певческих умений: сохранять во время пения правильную осанку; правильное звукообразование. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера, ласковой интонацией передавать доброжелательное отношение к образу. Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Формировать умения петь разнохарактерные песни;	«К нам опять пришла весна!» муз. Сидоровой «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Весна» муз. И.Меньших; «Воробей» муз. В. Герчик; «Маленькие птички» муз. Г. В. Носовой	Игровая	Создание условий для развития голосовых возможностей детей, артикуляционного аппарата, Расширения певческого диапазона, диафрагмального дыхания	пение малыми группами, по рядам. «Частушки для мамы» - индивидуальное исполнение, исполнение песен вместе с педагогом, групповое пение. Муз игра «Спой как я».	

	передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения					
б) Песенное творчество	Развивать умение ориентироваться в свойствах звука	«Спой свое имя» (вокальная импровизация)	Игровая	Создать индивидуальные условия для развития творческого потенциала детей	самостоятельно сочинять несложные вокальные мелодии. Выступать в роли солиста, различать выразительность исполнения, подражать педагогу	
<b>3. Музыкально-ритм. движения.</b> а) Упражнения	Закреплять у детей умение хорошо ориентироваться в пространстве. Побуждать детей самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод. Воспитывать культуру выполнения музыкально-ритмических движений.	«Марш», муз. Л. Шульгина; «Маленький танец» Н. Александровой; «Хоровод», «Элементы вальса» Д. Шостаковича; «Птицы прилетели» (Большие и маленькие крылья) – взмахи муз. Т. Ломовой; «Шаг с притопом» р.н.м. обр. Т. Лоиовой; «Шаг с высоким подниманием бедра» р.н.м.; «Маленький танец» муз Н. Александровой ;	Двигательная	Подготовить разноуровневые задания для развития ритмического слуха, муз. внимания Создать условия для развития потребности детей в восприятии упражнений и танцев.	свободно согласовывать движения с музыкой, владеют умением создавать игровой образ, побуждать создавать игровой образ. Упражнение «Ритмический оркестр» соств. И.Петрова	
б) Пляски	Формировать у детей	«Весенний хоровод»,	Игровая	Создать	выразительно	

	<p>умение двигаться в парах. Упражнять детей в ориентировке в пространстве; поскоках, полуприседаниях. Формировать умения танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс. Содействовать ритмичному выполнению танцевальных движений, различению детьми динамических оттенков (р, mf). Воспитывать дружеские, партнёрские чувства.</p>	<p>украинская народная мелодия; «Вальс», муз. Ю. Слонова; «Парная пляска» муз. В. Герчик; Танец с ленточками муз. и дв. С.Н. Хачко; «Простая полечка» муз. З.Роот</p>	<p>Двигательная</p>	<p>условия для приобретения танцевально-гоопыта разнообразными видами движений.</p>	<p>е подгрупповое исполнение плясок. Сольное исполнение, общее групповое исполнение с атрибутами (ленты)</p>	
<p>в) Игры</p>	<p>Закреплять умение менять движение в двухчастной форме музыке. Прививать любовь к музыкальной игре. Содействовать различению детьми динамических (р, mf) и темповых особенностей музыки. Развивать чувство ритма, выразительность движений</p>	<p>«Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко, <b>«Воробышки и автомобиль»</b> муз. М. Раухвергера</p>	<p>Двигательная Игровая</p>	<p>Подготовить разноуровневые задания с учетом развития детей (облегченный вариант)</p>	<p>свободно ориентироваться в пространстве зала, создавать игровой образ быстро реагировать на динамические изменения, развивать внимание, умение менять движения по ходу игры, повторять</p>	

					движения за ведущим	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать инсценировать знакомые песни. Развивать воображение детей при передаче музыкальных образов. Побуждать детей самостоятельно останавливаться в конце каждой части музыки.	Инсценировка песни «Воробей» соств. М. Ю. Картушина	Двигательная	Создать условия для развития творческого потенциала детей	самостоятельно создавать игровой образ, движения подражанию (использование атрибутов)	
д) Игра на металлофоне, ДМИ	Побуждать детей осваивать приёмы правильного звукоизвлечения на металлофоне. Развивать ритмический слух, умение слышать сильную долю такта. Обучать игре на дет. муз. инструментах.	«Весенняя капель»	Двигательная Игровая	Подготовить разноуровневые задания. Использовать в работе более легкий инструмент - рий	свободно исполнять ритмический рисунок заданный педагогом, (треугольник, металлофон), выделение сильной доли музыки (ритм. молоточки, треугольник)	
<b>II. Сам. муз. деятельность</b>	Формировать умения самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен	Игра «Кто медведя разбудил?» соств. Т.В.Бокач	Игровая	Создать условия для самостоятельной муз. деятельности в группе	свободно владеть умением создавать игровой образ, подражать ведущему, участвовать в игре	

Апрель «Земля – наш общий дом».

Подтемы: 1 неделя «Живая и неживая природа», 2 неделя «Космос», 3 неделя «Планета Земля. Водная стихия». 4 неделя «Правила поведения на улице и в природе».

Тема	Форма музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар	Виды детской деятельности	Условия для индивидуальных потребностей детей		Примечания
«Земля – наш общий дом».	<p><b>I. Музыкальная деятельность.</b>  <b>1) Слушание музыки.</b>            а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Формировать умения различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа. Побуждать детей различать средства музыкальной выразительности, различать смену характера музыки, оттенки настроений в музыке. Развивать звуковысотный слух, музыкальную память. Упражнять детей в чистом интонировании интервалов: секунда, кварта ( вниз, вверх). Побуждать чисто</p>	<p>«Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П. И. Чайковского; «Баба Яга» - пьесы С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, «Рассвет на Москва реке», «Танец невылупившихся птенцов» - М. П. Мусоргского</p>	Игровая	<p>Создавать индивидуальные условия для детей испытывающих затруднения в усвоении муз. материала, для развития слухового внимания. Расширения музыкального кругозора</p>	<p>умеют различать средства выразительности музыки. Сопоставляют муз. образы. Определяют музыкальные жанры. Игра «Музыкальная угадайка», формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, свободно различают ритмические, тембровые изменения в музыке. Интонационно верно передают мелодию,</p>	
	<p>б) Развитие слуха и голоса</p>		<p>«Подумай и отгадай» Н. Г. Кононовой («Зайчик» М. Старокадомского; «Медведь» В. Ребикова; «Воробушки» М. Красева), «Кого встретил Колобок?» Г.Левкодимова</p>		<p>Подготовка разноуровневых заданий с учетом развития детей</p>		

		интонировать мелодию упражнения.				различают ритмические изменения музыки.	
<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Воспитывать доброжелательное отношение к образам песен. Стремиться петь лёгким звуком, в темпе . Формировать умения начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь solo и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику. Развивать музыкальную память, обогащая разнообразными впечатлениями.	«Веселый гопачок», муз. Т. Попатенко, сл. Р. Горской; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Солнышко» муз. С Насауленко; «Куколка моя» муз. Г. Вихаревой., «Весна-Красна» муз. И.Якушиной ; «Весна» муз.Л.Самохваловой; «Весенняя» муз. Л.А.макшанцева		Создание условий для развития голосовых возможностей детей, артикуляционного аппарата, Расширения певческого диапазона, диафрагмального дыхания	пение малыми группами, по рядам. Игра «Вопрос-ответ» сост. И.Петрова, индивидуальное исполнение, исполнение песен вместе с педагогом, групповое пение. Игра «Радио» И.Петова		
б) Песенное творчество	Развивать вокальные возможности. Расширять певческий диапазон. Продолжать способствовать развитию детского творчества.	«Лесенка» муз. Тиличевой	Игровая	Создать индивидуальные условия для развития творческого потенциала детей	самостоятельно сочинять несложные вокальные мелодии. Выступать в роли солиста, различать выразительность исполнения, подражать		

					педагогу	
<b>3. Музыкально-ритм. движения.</b> а) Упражнения	Формировать умения самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки. Закреплять у детей умение хорошо ориентироваться в пространстве. Побуждать детей останавливаться в конце части. Содействовать различению детьми регистров, динамических оттенков <i>mf</i> , <i>mp</i> .	«Марш» Р. Руденской; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; «Побегаем - отдохнем» Е. Тиличевой; «Поскоки» Т. Ломовой; Шаг с высоким подниманием бедра; «Выставление ноги на пятку и на носок» р.н.м. - «упражнение с флажками» муз. Е. Тиличевой; «Пляска с платочками» р.н.м. обр. Т.Ломовой	Двигательная	Подготовить разноуровневые задания для развития ритмического слуха, музыкального внимания. Создать условия для развития потребности детей в восприятии упражнений и танцев.	владеют своим телом, свободно ориентируются в пространстве зала, формировать багаж основных движений. Упражнение «Подснежник» П.И. Чайковский	
б) Пляски	Формировать умения выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик). Воспитывать дружеские, партнёрские чувства. Побуждать детей двигаться в соответствии с характером музыки.	«Янка», белорусская народная мелодия, Хоровод с вербовыми веточками – аудиозапись (Русский хоровод), «Кадриль» (кассета-«Светит месяц»)	Игровая Двигательная	Создать условия для приобретения танцевально-гоопыта разнообразными видами движений.	выразительно е подгрупповое исполнение плясок. Сольное исполнение, общегрупповое исполнение	
в) Игры	Воспитывать интерес к русским народным играм. Побуждать детей двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться эмоционального отклика	«Пасхальные игры»; «Игра с колокольчиками» муз. Римского-Корсакова	Двигательная Игровая	Подготовить разноуровневые задания с учетом развития детей (облегченны	свободно ориентироваться в пространстве зала, создавать игровой	

	на музыкальную игру.			й вариант)	образ. Создают свой ритм. рисунок, развивать внимание, реакцию, умение владеть ДМИ	
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать воображение детей. Формировать умения самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей.	«Веселые лягушата», муз. и ел. Ю. Литовко; «Танец лягушек», муз. В. Витлина	Двигательная	Создать условия для развития творческого потенциала детей	самостоятельно создавать игровой образ, движения подражанию (использование атрибутов)	
д) Игра на металлофоне, ДМИ	Развивать ритмический слух совершенствовать игры на шумовых инструментах. Воспитывать бережное отношение к музыкальным инструментам.	«Веселые игрушки»; «Наш оркестр»	Двигательная Игровая	Подготовить разноуровневые задания. Использовать в работе более легкий инвентарий	свободно исполнять ритмический рисунок заданный педагогом. Владение ДМИ в рамках возраста, выделение сильной доли музыки (ритм. молоточки, ложки)	

<b>II. Сам. муз. деятельность</b>	Формировать умения самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки	Песня по выбору «Воробей» - песенка-игра соств. Т.Бокач	Игровая	Создать условия для самостоятельной музыкальной деятельности в группе	свободно владеть умением создавать игровой образ, подражать ведущему, участвовать в игре	
-----------------------------------	--	---	---------	---	--	--

**Май «Мой город».**

**Подтемы: 1 неделя «День победы»; 2 неделя «Цветущая весна. Цветы, насекомые»; 3 неделя «ПДД (улица, светофор, транспорт)»; 4 неделя «Здравствуй лето!».**

«Мой город»	<p><b>I. Музыкальная деятельность.</b>  <b>1) Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>Формировать умение узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка. Способствовать умению различать смену настроений и их оттенки в музыке. Воспитывать культуру слушания музыки</p> <p>Формировать умение различать жанры музыки. Развивать умение различать выразительность музыкальных интонаций, форму музыкальных пьес.</p>	<p>«Шарманка» Д. Д. Шостаковича;  «Камаринская» П. И. Чайковского;</p> <p>«Парень с гармошкой» Г. Свиридова;  «Тамбурин» Ж. Рамо;  «Волынка» И. Баха;  «Волынка» В. Моцарта</p> <p>«Песня, танец, марш» Л. Н. Комиссаровой  «Что делают дети?» Н. Г. Кононовой;</p>	Игровая	<p>Создавать индивидуальные условия для детей испытывающих затруднения в усвоении муз. материала, для развития слухового внимания. Расширения музыкального кругозора</p> <p>Подготовка разноуровневых заданий с учетом развития детей</p>	<p>умеют различать «Музыкальный язык». Различают смену настроений и их оттенки в музыке, не умеют различать «Музыкальный язык», смену настроений и их оттенки в музыке, свободно различают жанры музыки, могут их сравнивать и сопоставлять, не владеют знаниями о жанрах музыки, интонационной выразительности музыки.</p>	
-------------	---	---	---	---------	---	---	--

<p><b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Формировать умение начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера. Формировать у детей умение петь в ансамбле. Развивать эмоциональный отклик на песни лирического, нежного и весёлого характера. Побуждать детей менять темп и динамику в куплете и припеве.</p>	<p>«Детский сад», «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Славный День Победы» муз. З. Роот, «Родина» муз. Н.Орловой; «Расцветай, милый край» муз. В Шестаковой; «Солнышко» муз. М,Ю. Картушиной; «Веснянка» муз. М,Ю. Картушиной</p>	<p>Игровая</p>	<p>Создание условий для развития голосовых возможностей детей, артикуляционного аппарата, Расширения певческого диапазона, диафрагмального дыхания</p>	<p>пение малыми группами, по рядам. Игра «Фанты» сост. И.Петрова сольное исполнение, исполнение песен вместе с педагогом, групповое пение. Игра «Музыкальное эхо».</p>	
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Придумывать мелодию своего дождика</p>	<p>«Дождик» (вокальная импровизация)</p>	<p>Двигательная</p>	<p>Создать индивидуальные условия для развития творческого потенциала детей</p>	<p>самостоятельно сочинять несложные вокальные мелодии, музыкальная игра «Колыбельная» сост. Н.Нищева</p>	
<p><b>3. Музыкально-ритм. движения.</b> а) Упражнения</p>	<p>Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать</p>	<p>«Марш» Т. Ломовой; «Лошадки» Е. Тиличевой; «Элементы хоровода», русская народная мелодия; «Всадники» В. Витлина; «Цветные</p>	<p>Двигательная</p>	<p>Подготовить разноуровневые задания для развития ритмического слуха, муз. внимания</p>	<p>владеют своим телом, свободно ориентируются в пространстве зала,</p>	

	<p>характерные особенности игрового образа. Упражнять детей в лёгком беге, прыжках на двух ногах. Совершенствовать умение обращаться с предметами во время исполнения упражнений.</p>	<p>ленточки» укр.н.м.; прямой галоп «Лошадки в конюшне»муз. М. Раухвергера</p>		<p>Создать условия для развития потребности детей в восприятии упражнений и танцев.</p>	<p>формировать багаж основных движений. Упражнение «Зеркало»</p>	
б) Пляски	<p>Способствовать умению танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Воспитывать чувство партнёра. Развивать мышление и память.</p>	<p>«Всех на праздник мы зовем»; «Топай-хлопай» муз. Тиличевой, Танец с цветами музыка Т. Ломовой; «Улыбка» муз. Шаинского</p>	<p>Игровая Двигательная</p>	<p>Создать условия для приобретения танцевально-гоопыта разнообразными видами движений.</p>	<p>выразительно е подгрупповое исполнение плясок. Танцевальные импровизации, общее, групповое исполнение по показу</p>	
в) Игры	<p>Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Формировать умение изменять голос. Воспитывать внимание, выдержку. Вызывать эмоциональный отклик к игре.</p>	<p>«Узнай по голосу», муз. Е. Тиличевой, <i>си.</i> Ю. Островского; «Выходи, подружка», польская народная песня, обр. В. Сибирского, пер. Л. Кондратенко; «Займи домик» муз. М. Магиденко; Игра «Хоровод» соств И.Петрова Музыкальные игры</p>	<p>Двигательная Игровая</p>	<p>Подготовить рзноуровневые задания с учетом развития детей (облегченный вариант)</p>	<p>свободно различают тембр, выразительность музыки, развивать внимание, реакцию, умение чувствовать командную игру</p>	
г) Музыкально-игровое творчество	<p>Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей</p>	<p>«Веселые лягушата», муз и ел. Ю. Литовко</p>	<p>Двигательная</p>	<p>Создать условия для развития творческого</p>	<p>самостоятельно создавать игровой образ,</p>	

				потенциала детей	движения подражанию (использование атрибутов)	
д) Игра на металлофоне, ДМИ	Совершенствовать ритмический слух и умение играть на муз. инструментах	«Музыкальный теремок»	Двигательная Игровая	Подготовить разноуровневые задания. Использовать в работе более легкий инструментарий	свободное владение ДМИ в рамках возраста. Создание игрового образа, развивать ритмический слух. Игра по подражанию	
<b>II. Сам. муз. деятельность</b>	Формировать умения подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки	Знакомые песни «Детский сад» муз. А.Филлипенко	Игровая	Создать условия для самостоятельной муз. деятельности в группе	свободно владеть умением создавать игровой образ, подражать солисту, коллективное исполнение	

#### 2.3.4. Перспективное планирование непосредственной образовательной деятельности группы общеразвивающей направленности детей 5-6 лет «Дети и природа».

Март «Здравствуй, весна!».

Подтемы: 1-неделя «Весна. Природные явления. Сезонные изменения», 2 неделя – «Мамин праздник», 3 –неделя «Народная культура и традиции», 4 неделя «Народная игрушка».

∨	<b>I. Музыкальная</b>	Углублять представления	«Дождик» Г. В.	Игровая	Создавать	Имеют	
---	-----------------------	-------------------------	----------------	---------	-----------	-------	--

<p><b>деятельность.</b> <b>1) Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>детей об образной природе музыки в процессе ознакомления с произведением. Воспитывать в детях чувство красоты (природы, поэтического слова, музыки). Формировать умения различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства</p> <p>Воспитывать интерес к музыкально-дидактическим играм Развивать чувство ритма, тембровый слух у детей. Упражнять в точном интонировании на одном звуке (секунда, терция)</p>	<p>Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева, «Подснежник» П. И. Чайковского, «Подснежник» А. Гречанинова</p> <p>«Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г. Кононовой</p>		<p>индивидуальные условия для детей испытывающих затруднения в усвоении материала, для развития слухового внимания. Расширения музыкального кругозора</p> <p>Подготовка разноуровневых заданий с учетом развития детей</p>	<p>представления об образной природе музыки, различают средства выразительности музыки. Сопоставляют образы.</p> <p>формировать любовь к природе, умение сравнивать настроение, музыки</p> <p><b>В-</b> свободно исполнять ритм. рисунок Игра «Чей это марш?» Г.Левкодимова Муз.дид.игры</p> <p>Различать ритмические изменения музыки. Игра «Кто как идет» Г.Левкодимова</p>	
---	---	--	--	--	---	--

<p><b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Расширять певческий диапазон. Формировать у детей умение петь легко, непринуждённо. Продолжать способствовать закреплению основ певческих умений: сохранять во время пения правильную осанку; правильное звукообразование. Ласковой интонацией передавать доброжелательное отношение к образу. Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Формировать умения петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении.</p>	<p>«Если добрый ты», «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Веселые музыканты», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского . Песни по выбору музыкального руководителя.</p>	<p>Игровая</p>	<p>Создание условий для развития голосовых возможностей детей, артикуляционного аппарата, Расширения певческого диапазона, диафрагмального дыхания</p>	<p>пение малыми группами, по рядам. «Частушки для мамы» - индивидуальное исполнение, исполнение песен вместе с педагогом, групповое пение. Муз игра «Спой как я»</p>	
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Развивать умение ориентироваться в свойствах звука</p>	<p>«Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова; «Поезд», муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен</p>	<p>Игровая</p>	<p>Создать индивидуальные условия для развития творческого потенциала детей</p>	<p>самостоятельно сочинять несложные вокальные мелодии. Выступать в роли солиста, различать выразительность исполнения, подражать педагогу</p>	

<p><b>3. Музыкально-ритм. движения.</b> а) Упражнения</p>	<p>Закреплять у детей умение хорошо ориентироваться в пространстве. Побуждать детей самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод. Воспитывать культуру выполнения музыкально-ритмических движений.</p>	<p>«Мальчики и девочки идут» В. Золотарева; «Мельница» Т. Ломовой; «Ритмический тренаж», «Элементы танца»</p>	<p>Двигательная</p>	<p>Подготовить разноуровневые задания для развития ритмического слуха, муз. внимания Создать условия для развития потребности детей в восприятии упражнений и танцев.</p>	<p>свободно согласовывают движения с музыкой, владеют умением создавать игровой образ, побуждать создавать игровой образ. Упражнение «Ритмический оркестр» соств. И.Петрова (с.10)</p>	
<p>б) Пляски</p>	<p>Формировать у детей умение двигаться в парах. Упражнять детей в ориентировке в пространстве; поскоках, полуприседаниях. Формировать умения танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс. Содействовать ритмичному выполнению танцевальных движений, различению детьми динамических оттенков (р, mf). Воспитывать дружеские, партнёрские</p>	<p>«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии</p>	<p>Игровая Двигательная</p>	<p>Создать условия для приобретения танцевально-го опыта разнообразными видами движений.</p>	<p>выразительно и подгрупповое исполнение плясок. Сольное исполнение, общее групповое исполнение с атрибутами (ленты)</p>	

	чувства.					
в) Игры	Закреплять умение менять движение в двухчастной форме музыке. Прививать любовь к музыкальной игре. Содействовать различению детьми динамических (p, mf) и темповых особенностей музыки. Развивать чувство ритма, выразительность движений	«Кот и мыши» Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой, русские народные игры	Двигательная Игровая	Подготовить разноуровневые задания с учетом развития детей (облегченный вариант)	свободно ориентироваться в пространстве зала, создавать игровой образ быстро реагировать на динамические изменения, развивать внимание, умение менять движения по ходу игры, повторять движения за ведущим	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать инсценировать знакомые песни. Развивать воображение детей при передаче музыкальных образов. Побуждать детей самостоятельно останавливаться в конце каждой части музыки.	«Зонтики», муз., сл. и описание движений М. Ногиновой	Двигательная	Создать условия для развития творческого потенциала детей	самостоятельно создавать игровой образ, движения подражанию (использование атрибутов)	
д) Игра на металлофоне, ДМИ	Побуждать детей осваивать приемы правильного звукоизвлечения на металлофоне. Развивать	«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко	Двигательная Игровая	Подготовить разноуровневые задания. Использовать	свободно исполнять ритмический рисунок заданный	

	ритмический слух, умение слышать сильную долю такта. Обучать игре на дет муз. инструментах.			ь в работе более легкий инструментарий	педагогом, (треугольник, металлофон), выделение сильной доли музыки (ритм. молоточки, треугольник)	
<b>II. Сам. муз. деятельность</b>	Формировать умения самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых произведений. Учить создавать игровые картинки.	«Солнышко встает»	Игровая	Создать условия для самостоятельной муз. деятельности и в группе	свободно владеть умением создавать игровой образ, подражать ведущему, участвовать в игре	

**Апрель «Земля – наш общий дом».**

**Подтемы: 1-«Живая и неживая природа»; 2-неделя «Космос», 3-неделя - «Планета Земля. Водная стихия. Рыбы», 4 неделя «Правила поведения на улице и природе».**

<b>Тема</b>	<b>Форма музыкальной деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Виды детской деятельности</b>	<b>Условия для индивидуальных потребностей детей</b>		<b>Примечания</b>
«Весна идет, весне»	<b>I. Музыкальная деятельность.</b> <b>1) Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Формировать умения различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать	«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига;	Игровая	Создавать индивидуальные условия для детей испытывающих затруднения	умеют различать средства выразительности музыки. Сопоставляют муз. образы. Определяют	

б) Развитие слуха и голоса	<p>знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа. Побуждать детей различать средства музыкальной выразительности, различать смену характера музыки, оттенки настроений в музыке. Развивать звуковысотный слух, музыкальную память. Упражнять детей в чистом интонировании интервалов: секунда, кварта ( вниз, вверх). Побуждать чисто интонировать мелодию упражнения.</p>	<p>«Старый замок» М. П. Мусоргского</p> <p>«Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой</p>	<p>в усвоении муз. материала, для развития слухового внимания. Расширения музыкального кругозора</p> <p>Подготовка разноуровневых заданий с учетом развития детей</p>	<p>музыкальные жанры. Игра «Музыкальная угадайка», формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства</p> <p>свободно различают ритмические, тембровые изменения в музыке. Интонационно верно передают мелодию</p> <p>различают ритмические изменения музыки.</p>	
<p><b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Воспитывать доброжелательное отношение к образам песен. Стремиться петь лёгким звуком, в темпе. Формировать умения начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами,</p>	<p>«Ах, улица», русская народная песня, обр. Е. Тумаян; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского, сл. Н. Найдёновой; «Давайте дружить», муз. Р. Габичвадзе, сл. И. Мазнина; «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко, сл. Д. Чибисова; «Победа», муз. Р. Габичвадзе, сл. С. Михалкова.</p>	Игровая	<p>Создание условий для развития голосовых возможностей детей, артикуляционного аппарата, Расширения</p>	<p>пение малыми группами, по рядам. Игра «Вопрос-ответ» сост. И. Петрова, индивидуальное исполнение,</p>

	без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику. Развивать музыкальную память, обогащая разнообразными впечатлениями.	По выбору музыкального руководителя.		певческого диапазона, диафрагмального дыхания	исполнение песен вместе с педагогом, групповое пение. Игра «Радио» И.Петова	
б) Песенное творчество	Продолжать способствовать развитию детского творчества. Придумывать собственную мелодию в ритме марша.	«Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко	Игровая	Создать индивидуальные условия для развития творческого потенциала детей	самостоятельно сочинять несложные вокальные мелодии. Выступать в роли солиста, различать выразительность исполнения, подражать педагогу	
<b>3. Музыкально-ритм. движения.</b> а) Упражнения	Формировать умения самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки. Закреплять у детей умение хорошо ориентироваться в пространстве. Побуждать детей останавливаться в конце части.	«Улица», русская народная мелодия; «Ритмический тренаж», «Приставной шаг» А. Жи-линского; «Движения в парах» И. Штрауса	Двигательная	Подготовить разноуровневые задания для развития ритмического слуха, музыкального внимания Создать условия для развития потребности детей в восприятии упражнений	владеют своим телом, свободно ориентируются в пространстве зала, формировать багаж основных движений. Упражнение «Подснежник» П.И.	

	Содействовать различению детьми регистров, динамических оттенков <i>mf</i> , <i>tr</i> .			и танцев.	Чайковский	
б) Пляски	Формировать умения выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик). Воспитывать дружеские, партнёрские чувства. Побуждать детей двигаться в соответствии с характером музыки.	«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии	Игровая Двигательная	Создать условия для приобретения танцевально-гоопыта разнообразными видами движений.	выразительно е подгрупповое исполнение плясок. Сольное исполнение, обще групповое исполнение	
в) Игры	Воспитывать интерес к русским народным играм. Побуждать детей двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться эмоционального отклика на музыкальную игру.	«Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии	Двигательная Игровая	Подготовить разноуровневые задания с учетом развития детей (облегченный вариант)	свободно ориентироваться в пространстве зала, создавать игровой образ. Создают свой ритм. рисунок, развивать внимание, реакцию, умение владеть ДМИ	
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать воображение детей. Формировать умения самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений	«Веселые ленточки» В. Моцарта	Двигательная	Создать условия для развития творческого потенциала детей	самостоятельно создавать игровой образ, движения подражанию	

	персонажей.				(использовани е атрибутов)	
д) Игра на металлофоне, ДМИ	Развивать ритмический слух совершенствовать игры на шумовых инструментах. Воспитывать бережное отношение к музыкальным инструментам.	«Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова	Двигательная Игровая	Подготовить разноуровне-вые задания. Использовать в работе более легкий инструмен-тарий	свободно исполнять ритмический рисунок заданный педагогом. Владение ДМИ в рамках возраста. выделение сильной доли музыки (ритм. молоточки, ложки)	
<b>II. Сам. муз. деятельность</b>	Формировать умения самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки. Побуждать к игровым импровизациям.	«Гномы»	Игровая	Создать условия для самостоятел-ьной муз. деятельность и в группе	свободно владеть умением создавать игровой образ, подражать ведущему, участвовать в игре	

### Май «Мой город».

Подтемы: 1неделя - «День Победы», 2 неделя -«Цветущая весна. Насекомые. Цветы», 3 неделя - «Улица ПДД. Светофор. Транспорт», 4 неделя «Здравствуй, лето!».

3 2 1) <i>Слушание</i>	<b>I. Музыкальная деятельность.</b> Формировать умение узнавать знакомые произведения по	«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские	Игровая	Создавать индивидуаль	умеют различать	
------------------------------	---	---	---------	-----------------------	-----------------	--

<p><i>музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях. Способствовать умению различать смену настроений и их оттенки в музыке. Воспитывать культуру слушания музыки. Формировать умение различать жанры музыки. Развивать умение различать выразительность музыкальных интонаций, форму музыкальных пьес.</p>	<p>ворота» М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Кампанелла» Ф. Листа, «Концерт» С. С. Рахманинова</p> <p>«Окрась музыку», «Угадай сказку» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной</p>		<p>-ные условия для детей испытывающих затруднения в усвоении материала, для развития слухового внимания. Расширения музыкального кругозора</p> <p>Подготовка разноуровневых заданий с учетом развития детей</p>	<p>«Музыкальный язык». Различают смену настроений и их оттенки в музыке, не умеют различать «Музыкальный язык», смену настроений и их оттенки в музыке, свободно различают жанры музыки, могут их сравнивать и сопоставлять, не владеют знаниями о жанрах музыки, интонационной выразительности музыки.</p>	
<p><b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Формировать умение начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни;</p>	<p>«Песенка о лете», из мультфильма «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Эн-тина; «Неприятность эту мы переживём», муз. Б.</p>		<p>Создание условий для развития голосовых возможностей детей,</p>	<p>пение малыми группами, по рядам. Игра «Фанты» сост. И.Петрова</p>	

	петь без сопровождения; петь песни разного характера. Формировать у детей умение петь в ансамбле. Развивать эмоциональный отклик на песни лирического, нежного и весёлого характера. Побуждать детей менять темп и динамику в куплете и припеве.	Савельева, сл. А. Хаита; «Танк-герой»; «По зеленой роще», «Катюша», «Солнышко, покажись», русские народные песни. Песни по выбору музыкального руководителя.		артикуляционного аппарата, Расширения певческого диапазона, диафрагмального дыхания	сольное исполнение  исполнение песен вместе с педагогом, групповое пение. Игра «Музыкальное эхо».	
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме вальса	«Ехали медведи» (импровизация)	Двигательная	Создать индивидуальные условия для развития творческого потенциала детей	самостоятельно сочинять несложные вокальные мелодии.  музыкальная игра «Колыбельная» соств. Н.Нищева	
<b>3. Музыкально-ритм. движения.</b> а) Упражнения	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа. Упражнять детей в лёгком беге, прыжках на двух ногах. Знакомить с шагом и элементами	«Бодрый и спокойный шаг», муз. М. Робера; «Раз, два, три» (тренаж.), «Поскоки» Б. Можжевелова	Двигательная Познавательная Коммуникативная	Подготовить разноуровневые задания для развития ритмического слуха, муз. внимания Создать условия для развития потребности детей в	владеют своим телом, свободно ориентируются в пространстве зала.  формировать багаж основных движений.	

	полонеза. Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей			восприятию упражнений и танцев.	Упражнение «Зеркало»	
б) Пляски	Способствовать умению танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Воспитывать чувство партнёра. Развивать мышление и память.	«Кострома», русская народная мелодия; «Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Д. Викторова - хоровод	Игровая Двигательная	Создать условия для приобретения танцевально-гоопыта разнообразными видами движений.	выразительно е подгрупповое исполнение плясок. Танцевальные импровизации общее, групповое исполнение по показу	
в) Игры	Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Формировать умение изменять голос. Воспитывать внимание, выдержку. Вызывать эмоциональный отклик к игре.	«Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками»	Двигательная Игровая	Подготовить разноуровневые задания с учетом развития детей (облегченный вариант)	свободно различают тембр, выразительность музыки, развивать внимание, реакцию, умение чувствовать командную игру	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей	«Скакалки», муз. А. Петрова	Двигательная	Создать условия для развития творческого потенциала детей	самостоятельно создавать игровой образ движения подражанию (использование атрибутов)	
д) Игра на металлофоне, ДМИ	Совершенствовать ритмический слух и	Знакомые попевки	Двигательная Игровая	Подготовить разноуровне	свободное владение	

	умение играть на муз. инструментах			-вые задания. Использовать в работе более легкий инструментарий	ДМИ в рамках возраста. Создание игрового образа, развивать ритмический слух. Игра по подражанию	
<b>II. Сам. муз. деятельность</b>	Побуждать к игровым импровизациям	«Цветок распускается», П. И. Чайковского «Сладкая грёза»	Игровая	Создать условия для самостоятельной муз. деятельности и в группе	свободно владеть умением создавать игровой образ, подражать солисту, коллективное исполнение	

#### 2.4. Система мониторинга достижений детьми планируемых результатов освоения программы

Мониторинг проводится 2 раза в год: октябрь и апрель-май, начиная со второй младшей группы. Учет и оценка музыкально-творческих способностей осуществляется на основе диагностики музыкальных способностей по программе «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой/.

#### КАРТА НАБЛЮДЕНИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Группа \_\_\_\_\_ Дата проведения \_\_\_\_\_

Воспитатели \_\_\_\_\_

			<b>Сенсорные музыкальные способности</b>	<b>Общие интеллектуальные музыкальные способности</b>	
--	--	--	--	---	--

№	Ф.И. ребенка	Эмоциональная отзывчивость на музыку								Средний балл
			Мелодический слух	Чувство ритма	Динамический слух	Тембровый слух	Музыкальное мышление	Музыкальное продуктивное творческое мышление	Музыкальная память	

## 2.5 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- презентация родителям достижений воспитанников ДОУ;
- размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОУ; вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;
- проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;
- информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников;
- проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;
- размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;

- привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах;
- участие родителей воспитанников в презентации проектов воспитанников ДОУ;
- оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ДОУ;
- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами.

**ПЛАН**  
**проведения досугов, праздников и развлечений**  
**младшего дошкольного возраста**  
**на 2018 – 2019 учебный год.**

<b>Месяц</b>	<b>ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА «ЛАПУШКИ» И «КУРНОСИКИ».</b>	<b>ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА «ПОЧЕМУЧКИ».</b>	<b>СРЕДНЯЯ ГРУППА «ЧЕБУРАШКИ».</b>
<b>МАРТ</b>	Праздник «Широкая Масленица». Праздник «Подарим маме песенку».	Праздник «Широкая Масленица». Праздник «Маму - очень я люблю!».	Праздник «Широкая Масленица». Праздник «Мама-солнышко мое».
<b>АПРЕЛЬ</b>	Досуг «Музыкальная шкатулка».	Праздник «Весна красна мы ждем тебя!».	Досуг «1 апреля – День Ерундень!» Праздник смеха.
<b>МАЙ</b>	Досуг «В гости к игрушкам».	Досуг «В гости к бабушке».	Праздник «День Победы».
<b>ИЮНЬ</b>	Праздник «1 июня Здравствуй лето!», посвященный дню защиты детей. Досуг «В гостях у лета».	Праздник «1 июня Здравствуй лето!», посвященный дню защиты детей. Досуг «Вот оно какое наше лето!».	Праздник «1 июня Здравствуй лето!», посвященный дню защиты детей. Досуг «Вот оно какое наше лето!».
<b>ИЮЛЬ</b>	Досуг «В гостях у игрушек».	Спортивно-музыкальный праздник «День Нептуна».	Спортивно-музыкальный праздник «День Нептуна»
<b>АВГУСТ</b>	Досуг «Петрушка в гостях у ребят».	Досуг «В гости сказка к нам пришла».	Досуг «В гости сказка к нам пришла».

**ПЛАН**  
**проведения досугов, праздников, развлечений**  
**старшего дошкольного возраста на 2018 – 2019 учебный год.**

Месяц	СТАРШАЯ ГРУППА «ЖЕМЧУЖИНКИ».	СТАРШАЯ ГРУППА «ЗНАЙКИ».
<b>МАРТ</b>	Праздник «Широкая Масленица». Праздник «Мамочек поздравим!».	Праздник «Широкая Масленица». Праздник «Наши мамы лучше всех!».
<b>АПРЕЛЬ</b>	Досуг «Путешествие в космос». Праздник «Весна красна, мы ждем тебя!».	Досуг «Путешествие в космос». Праздник «Весна красна, мы ждем тебя!».
<b>МАЙ</b>	Праздник «День Победы»: «Мы помним, мы гордимся». Развлечение «Дружный хоровод».	Праздник «День Победы»: «Мы помним, мы гордимся». Развлечение «Дружный хоровод».
<b>ИЮНЬ</b>	Праздник «1 июня Здравствуй лето!», посвященный дню защиты детей. Досуг: «Вот оно какое наше лето!». Праздник «День России». Досуг «ПДД».	Праздник «1 июня Здравствуй лето!», посвященный дню защиты детей. Досуг: «Вот оно какое наше лето!». Праздник «День России». Досуг «ПДД».
<b>ИЮЛЬ</b>	Спортивно-музыкальный праздник «День Нептуна».	Спортивно-музыкальный праздник «День Нептуна».
<b>АВГУСТ</b>	Праздник «День Российского флага».	Праздник «День Российского флага».

#### Работа с педагогами

№	Наименование мероприятия	Месяц	Ответственный
1.	Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для слушания.	Март	Музыкальный руководитель
2.	Консультация для воспитателей «Музыка и праздники в детском саду»	Апрель	Музыкальный руководитель

3.	Консультация «Музыкальные игры в дошкольном возрасте».	Май	Музыкальный руководитель
4.	Проведение торжественного утренника посвященного Дню победы «Мы помним, мы гордимся!».	Май	Музыкальный руководитель
5.	Обсуждение сценария и подготовка к празднику день защиты детей; досуг «Вот оно какое наше лето!»; праздник «День России», досуг «ПДД».	Июнь	Музыкальный руководитель
6.	Обсуждение сценария и подготовка к спортивно-музыкальному празднику «День Нептуна».	Июль	Музыкальный руководитель
7.	Обсуждение сценария и подготовка к празднику «День Российского флага».	Август	Музыкальный руководитель

**План работы музыкального руководителя с семьями воспитанников на 2018-2019 учебный год.**

<b>№</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>месяц</b>	<b>группа</b>	<b>ответственный</b>
1.	Консультация «Внешний вид ребенка на занятии».	Март	Все группы	Музыкальный руководитель

2.	Консультация «Как использовать музыку для развития умственных способностей детей»	Март	Все	Музыкальный руководитель
3.	«День открытых дверей»- посещение родителями музыкальных занятий.	Апрель	Все	Музыкальный руководитель
4.	Консультация «Как развивать музыкальность у детей».	Май	Все	Музыкальный руководитель
5.	Участие в приготовлении праздника посвященный Дню победы.	Май	Старшие группы.	Музыкальный руководитель
6.	Индивидуальные консультации по запросам родителей.	Июнь	Все	Музыкальный руководитель
7.	Анкетирование «Музыка в вашей семье».	Июль	Все	Музыкальный руководитель
8.	Консультация «Музыкальные инструменты своими руками».	Август	Все	Музыкальный руководитель

## 2.6. Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и специалистами.

- Проведение открытых музыкальных занятий, досугов, праздников и развлечений;
- Практические занятия с воспитателями по разучиванию музыкального репертуара;
- Индивидуальные и подгрупповые (по 2-4 человека) консультации;

- Ознакомление с новой музыкально-методической литературой;
- Выступления на педсоветах с докладами, тематическими сообщениями;
- Работа в творческих группах;
- Изготовление костюмов, атрибутов, декораций.

### III Организационный раздел.

#### 3.1. Объем образовательной нагрузки

Расписание непосредственно образовательной деятельности составлено в соответствии требованиями СанПиН.

Область	Возрастная группа	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю/месяц/год/вечер развлечений в месяц
<b>Художественно-эстетическое развитие. Музыка</b>	Первая младшая группа	Не более 10 минут	2/8/72/1
	Вторая младшая группа	Не более 15 минут	2/8/72/1
	Средняя группа	Не более 20 минут	2/8/72/1
	Старшая группа	Не более 25 минут	2/8/72/1

#### Учебный план на 2018-2019 учебный год.

Возраст ребенка	Группа	Общее количество занятий	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятия
от 2 –х до 3-х	Первая младшая группа	70	2	10 минут
от 3-х до 4-х	2 младшая	72	2	10- 15 минут
от 4-х до 5-ти	средняя	72	2	15 – 20 минут
от 5-х до 6-х	старшая	72	2	20 – 25 минут

#### 3.2. Циклограмма образовательной деятельности на 2018- 2019 учебный год (сетка занятий).

<b>Понедельник</b>
--------------------

<b>№</b>	<b>Группы</b>	<b>Время</b>
<b>1.</b>	II младшая группа №3 «Почемучки» от 3 - 4 лет	<b>9:00 – 9-15</b>
<b>2.</b>	Средняя группа №4 «Чебурашки» от 4 – 5 лет	<b>9:30 – 9-50</b>
<b>3.</b>	Старшая группа №6 «Знайки» от 5 - 6 лет.	<b>9:50 – 10-15</b>
<b>Вторая половина дня</b>		
<b>1.</b>	Вторая группа раннего возраста №1 «Лапушки» от 2 – 3 лет.	<b>15: 35 – 15:45</b>
<b>2.</b>	Вторая группа раннего возраста №2 «Курносики» от 2 – 3 лет.	<b>15: 45 – 15:55</b>

<b>Среда</b>		
<b>№</b>	<b>Группы</b>	<b>Время</b>
<b>1</b>	II младшая группа №3 «Почемучки» от 3 - 4 лет	<b>9:00 – 9-15</b>
<b>2</b>	Средняя группа №4 «Чебурашки» от 4 – 5 лет	<b>9:30 – 9-50</b>
<b>3</b>	Старшая группа №5 «Жемчужинки» от 5 - 6 лет.	<b>9:50 – 10-15</b>
<b>4</b>	I младшая	<b>11: 45 – 11:55</b>
<b>Вторая половина дня</b>		
<b>1.</b>	Вторая группа раннего возраста №1 «Лапушки» от 2 – 3 лет.	<b>15: 35 – 15:45</b>
<b>2.</b>	Вторая группа раннего возраста №2 «Курносики» от 2 – 3 лет.	<b>15: 45 – 15:55</b>

Пятница		
№	Группы	Время
1	Старшая группа №5 «Жемчужинки» от 5 - 6 лет.	9:00 – 9-25
2	Старшая группа №6 «Знайки» от 5 - 6 лет.	9:35 – 10-00

### 3.3. Циклограмма деятельности музыкального руководителя на 2019 учебный год.

Понедельник		Среда		Пятница	
Вид деятельности	Время	Вид деятельности	Время	Вид деятельности	Время
Зарядка	8.05 – 8.50	Зарядка	8.05 – 8.50	Зарядка	8.05 – 8.50
НОД по расписанию	Индивидуальная работа с детьми.	НОД по расписанию	по расписанию	НОД по расписанию	НОД по расписанию
Индивидуальная работа с детьми		Индивидуальная работа с детьми.		Индивидуальная работа с детьми	
Индивидуальная работа с детьми	Старшая группа №5	Индивидуальная работа с детьми	Старшая группа №6	Индивидуальная работа с детьми	средняя
Индивидуальные беседы с родителями	11.30 -12.30	Индивидуальные беседы с родителями творческие задания, ситуативное обучение и др.	11.30-12.30	Составление рекомендаций для родителей, советов, оформление материалов в родительские уголки	11.30-12.30
Работа с документами	12.35 - 15.00	Составление рекомендаций для педагогов, специалистов, советов, оформление материалов в	12.35 - 15.00	Индивидуальная работа. Работа с документами.	12.35 - 15.00

		методические папки			
--	--	--------------------	--	--	--

### **3.4. Культурно – досуговая деятельность.**

В программу включен раздел «Культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

#### **Первая младшая группа**

(от 2 до 3 лет)

Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе и детском саду, обеспечивать детям чувство комфорта и защищенности. Привлекать детей к активному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках. Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.

Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

#### **Вторая младшая группа**

(от 3 до 4 лет)

**Отдых.** Развивать культурно-досуговую деятельность детей по интересам. Обеспечивать каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие. Формировать умение занимать себя игрой.

**Развлечения.** Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

**Праздники.** Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

**Самостоятельная деятельность.** Побуждать детей заниматься изобразительной деятельностью, рассматривать иллюстрации в книгах, играть в разнообразные игры; разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.

#### **Средняя группа**

(от 4 до 5 лет)

**Отдых.** Поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку, мастерить, рисовать, музицировать и т. д.

**Развлечения.** Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры. Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т. д. Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание. Приобщать к художественной культуре. Развивать

умение и желание заниматься интересным творческим делом (рисовать, лепить и т. д.).

**Праздники.** Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине. Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

**Самостоятельная деятельность.** Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания (познавательного, спортивного, художественного, трудового). Формировать творческие наклонности каждого ребенка. Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности. Развивать желание посещать студии эстетического воспитания и развития (в детском саду или в центрах творчества).

### **Старшая группа**

(от 5 до 6 лет)

**Отдых.** Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка, конструирование, прогулки, походы и т. д.).

**Развлечения.** Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга.

Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

**Праздники.** Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятным событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

**Самостоятельная деятельность.** Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдения, экспериментирование, собирание коллекций и т. д.). Формировать умение и потребность организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями.

**Творчество.** Развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.

### **Подготовительная к школе группа**

(от 6 до 7 лет)

**Отдых.** Приобщать детей к интересной и полезной деятельности (игры, спорт, рисование, лепка, моделирование, слушание музыки, просмотр мультфильмов, рассматривание книжных иллюстраций и т. д.).

**Развлечения.** Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

**Праздники.** Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

**Самостоятельная деятельность.** Предоставлять детям возможности для проведения опытов с различными материалами (водой, песком, глиной и т. п.); для наблюдений за растениями, животными, окружающей природой. Развивать умение играть в настольно-печатные и дидактические игры. Поддерживать желание дошкольников показывать свои коллекции (открытки, фантики и т. п.), рассказывать об их содержании. Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

**Творчество.** Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность. Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др. Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребенка.

### 3.5. Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала и кабинета.

Музыка обогащает духовный мир ребенка, оказывает влияние на развитие его творческих способностей.

Развитие музыкальных способностей зависит от психолого-педагогических условий и, конечно, от грамотно организованной предметно-развивающей среды, которая включает наличие необходимых учебных пособий, игр, игровых материалов, соответствующего оборудования.

Музыкальная предметная среда в ДОУ ориентирована на пройденный материал занятий и индивидуальные возможности детей.

Организуется по трем основным блокам:

- восприятие музыки (магнитофон, аудиозаписи, портреты композиторов, иллюстрации к музыкальным произведениям, репродукции картин);
- воспроизведение музыки (неозвученные музыкальные инструменты и озвученные, согласно возрасту группы);
- музыкально-творческая деятельность (музыкально-дидактические игры, шапки-маски, различные атрибуты).

Каждый блок, в свою очередь, предусматривает ориентацию на целостность определенного вида детской музыкальной деятельности.

Для организации работы по театрализованной деятельности в группах имеются уголки театрализации, уголки ряжения.

#### Предметное наполнение музыкально - развивающей среды

##### - Музыкально-дидактические игры:

	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
<b>Развитие звуковысотного слуха</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мишка и мышка</li> <li>2. Чудесный мешочек</li> <li>3. Курица и цыплята</li> <li>4. Петушок большой и маленький</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальное лото</li> <li>2. Музыкальные лесенки</li> <li>3. Угадай колокольчик</li> <li>4. Три поросенка</li> <li>5. На чем играю?</li> <li>6. Громкая и тихая музыка</li> <li>7. Узнай какой инструмент</li> <li>8. Бубенчики</li> </ol>

<b>Развитие тембрового и динамического слуха</b>	1«Громко-тихо» 2«Узнай свой инструмент»	1.«Угадай, на чем играю», 2.«Узнай свой инструмент», 3.«Музыкальный домик». 4«Громко-тихо запоем», 5«Звенящие колокольчики, ищи».
<b>Развитие чувства ритма</b>	1.«Кто как идет?» 2. «Веселые дудочки»	1«Ритмическая игра» 2«Выполни задание» 3«Определи по ритму» 4«Ритмическое лото»
<b>Развитие музыкальной памяти</b>	1.«Что делает кукла?» 2.«Узнай и спой песню по картинке»	1«Назови композитора» 2«Угадай песню», 3«Повтори мелодию» 4«Узнай произведение»
<b>Музыкально-дидактические игры с использованием ИКТ:</b>		
«Повтори ритм», «Веселые подружки», «Песенка и ритм» ( <b>Развитие чувства ритма</b> ), Домик крошечка ( <b>на развитие звуковысотного слуха</b> ), «Дюймовочка» ( <b>на развитие музыкальной памяти</b> ), «Узнай жанр музыки» ( <b>усвоение жанров музыки</b> ) «Колобки», «Гномики», «Солнышко и тучка» ( <b>Развитие восприятия музыки</b> ) «Светофор» ( <b>на развитие звуковысотного слуха</b> ), «Солнышко» ( <b>знание нотной грамоты</b> )		

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Наглядно – иллюстративный материал</b>
Музыкально-ритмические движения	1. Т. Суворова Ритмика комплект из 5 дисков. 2. Разноцветны платочки –10 штук. 3. Шляпы- 2 штуки 4. Цветные помпоны – 10 штук 5 Маски-шапочки: волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, медведь, белка, петух, овощи: картошка, капуста, морковка. 7. Мягкие игрушки (3 штуки) 8. Цифры от 1 до 10
Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. <i>Неозвученные музыкальные инструменты</i> - бесструнная балалайка –1 штука; - пятиступенчатая лестница 2. <i>Озвученные инструменты:</i> - бубен –2 штук;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- деревянные ложки –8 штук;</li> <li>-колокольчики-2 штуки</li> <li>- трещотка –1 штуки;</li> <li>- треугольник –1 штука;</li> <li>- музыкальные молоточки –2 штуки;</li> <li>- маракас –3 штук;</li> <li>- металлофон (диатонический) –6 штук;</li> <li>- - свистульки –4 штуки;</li> <li>- дудочка –1 штука;</li> <li>- ксилофон.</li> </ul>
--	---

**Средства ТСО:** музыкальный центр, видеозэкран, диски с обучающим материалом по программе «Ритмика» Т. Суворовой, (звуки природы, современные записи и т.д.).

### 3.6. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения.

Перечень необходимых для осуществления образовательного процесса программ, технологий, методических пособий

<b>Перечень комплексных программ</b>	<p>Программы: «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой Издание 2-е исправленное и дополненное М.: Мозаика-Синтез 2014 г.</p>
<b>Перечень парциальных программ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каплунова И, Новооскольцева И «Ладушки». Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999.,</li> <li>2. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)</li> </ol>
<b>Перечень пособий</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Методическое пособие.-М.: Мозаика-Синтез,2005-2010;</li> <li>2.Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Методическое пособие. .-М.: Мозаика- Синтез,2005-2010;</li> <li>3.Н. Ветлугина. Музыкальный букварь. Издание восьмое. Издательство</li> </ol>

- « Музыка». Москва 1973 г.;
4. Зацепина М.Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. / Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2005 -2010г.;
5. Зацепина М.Б, Т.В. Антонова Праздники и развлечения в детском саду, Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей./ Под ред. Т.С. Комаровой.- М.: Москва-Синтез, 2005-2010 г.;
- 6..Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - М.: ТЦ «Сфера», 2001 г.
7. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М.: Школьная Пресса (Дошкольное воспитание и обучение. Приложение к журналу «Воспитание дошкол17.Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 –5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. –М., 1986.
- 8 Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 –6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. –М., 1987.
- 9 Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 –7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. –М., 1988.
10. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 –5 лет / авт. сост. С.И. Бекина и др. –М., 1981.
- 11 Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 –6 лет / авт. сост. С.И. Бекина и др. –М., 1983.
12. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 –7 лет / авт. сост. С.И. Бекина и др. –М.,1983.
13. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. –М., 1989.
14. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. М., 1976.
15. Кононова Н.Г. Музыкально- дидактические игры для дошкольников. –М., 1982.
- Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. –М., 2003
16. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального

руководителя детского сада. –М., 1991.

17 Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. –М., 1990.

18 Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. –М., 1989.

19.Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. –М., 1987.

20.Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. –М. 1986

21.Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. –М., 1985.

22. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М. 2007

23. Журналы «Музыкальный руководитель» Учредитель и издатель: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника» 2005,2006,2007,2008,2009,2010,2011.2012 г.г.

24. Журналы «Музыкальная палитра» Учредитель и издатель: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника»

## Литература.

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"
2. Рабочая программа разработана на основе образовательной программы дошкольного образования и на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», / Под. ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика- синтез, 2014. – 361 с.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.- Изд. 4-е, СПб.: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015.- 196 с.

4. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Программа музыкального развития «Тутти» СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2012г.
5. Буренина А.И. Журнал «Музыкальная палитра» №4 – 2013г. СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2013г.
6. Костина Э.П. Диагностика музыкально – сенсорного развития детей 4 – 7 лет (выявление уровня восприятия основных свойств музыкальных звуков). Нижний Новгород, 1991.
7. Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя. Волгоград, изд. «Учитель» - 2014г.
8. Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников.- М.: Издательский центр «Академия», 1998.- 240 с.
9. Справочник музыкального руководителя» № 2 – 2014г., ЗАО «МЦФЭР», М., - 2014г.